

BILBOTIK-ra

BILBOTIK-ra

BILBOTIK-ra

Becoming-ek, ColaBoraBorak, Holoneketa Moviltik-ek **elkarlanean garatutako esperimentua**, Bilboko Udalaren finantzaketa izan duena #BilbaoAurrera planaren testuinguruan.

Proiektuaren unibertso grafikoa

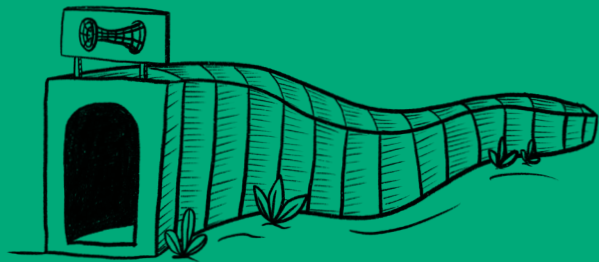
Alejandro Moscosok sortu du.

Fanzine honen diseinua eta ilustrazioak

Nerea Aginakoren eskutik datoz.



BILBOtik-ra zera da: diseinu espekulatiboaren eta etnografia esperimentalaren arteko elkarsorkuntzarako esperimntua, elkarrekin etorkizun desiragarriagoak, zuzenagoak eta jasagarriagoak esploratzeko eta irudikatzeko, gaur egun ezagutzen dugun Bilboren eta izan litekeenaren artean, bere auzoetatik eta bertan bizi den jendearen aniztasunetik.

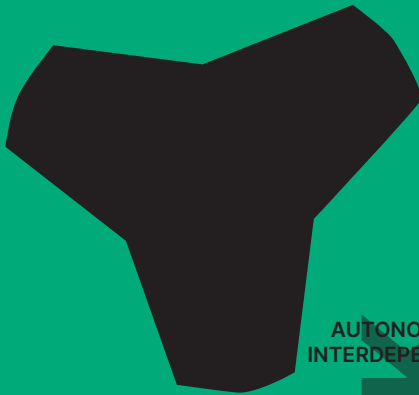


Arabella, Arangoiti eta Masustegi auzoetan topatutako dimentsioen arteko ateen zehar, zeinek oraina hiriko etorkizunen pluribertsoarekin lotzen duten, esplorazio bidaia egiteko gonbidapena da BILBOTik-ra.

Argitalpen honetan auzo horietako auzokideekin burututako esplorazio-prozesuaren emaitzak aurkezten dira, zeinetan etorkizunak irudikatzen diren hiriaren kanpoaldeko ikuspegietatik, euren desiretatik zein beharretatik, euren eguneroko esperientzietatik.

Hasteko, koka gaitzen, mapa mentala, uste eta ideia nagusiak laburtzen dituen, zeinekin etorkizunak osatu. Ondoren, sei eszenatoki-mikrokontakizun, zeinei esker etorkizunak irudikatu eta horietan murgildu.

mapa mentala



INGURUNEARI BURUZKO KONTZIENTZIA
(ETA NATURAREN ETA HIRIAREN ARTEKO OREKA)

PARTE HARTZE
ETA MAILAK DIB

IRISGARRITASUNAREN IDEIA
UNIBERTSAL ETA ZABALDUA

NOSTALGIA
SORTZAILEA

ETORKIZ
IRUDIKA
ZAILTAS

AUTONOMIA ETA
INTERDEPENDENTZIA

SUBIRANOTASUN
TEKNOLOGIKOA

ARAU ETA
MUGA GUTXIAGO

DENBORA GEHIAGO ETA
ERREALIZAZIO PERTSONALA

SARBIDEAREN ETA
ERKIDEGOAREN EKONOMIAK

EZER GERATUKO EZ
BALITZAIZU, EZ DAGO
EZER GALTZEKO

PRESATIK
LASAITASUNERA

EGOAK ETA
KONPLEXUAK GAINDITU

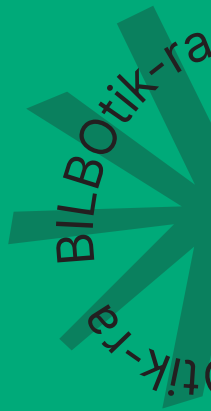


ERABILERA BERRIETARAKO
LONJA HUTSAK

AUZO-ELKARTEA
INDARTZE- ETA ELKARRIZKETA-NODO GISA

ZENTRO
SOTIALAKA

HA
ERAB



OHITURAK

HARR

KO MODUAK
ERTSIFIKATU

BERRERABILI, KONPONDU
ETA BIRZIKLATU

KETAK

ONGIZATE-NAHIA
BISTARATZEN DA

EZ EZKORTASUNARI,
BAI TRANTSIZIOARI

UNAK
TZEKO
UNA?

KOMUNITATEAREN ETA
PRIBATUTASUNAREN
ARTEKO OREKA

TURISMO
PERIFERIKOA

ATE
IREKIAK

BILBOtik-ra
BILBO



HERRIA BEZALAKOA
DEN AUZOA

KONFIANTZA = SEGURTASUNA

SUSTRAITZEAK KIDE IZATEA
ETA ZAINITZEA ERAGITEN DU

PERIFERIEN BALIOA
HANDITZEA

IDENTITATEA,
HARROTASUNA, PARTE
IZATEAREN SENTIMENDUA

REMANAK

BETI GERATUKO DIRA
TABERNAK?

HARREMANA
INDARTZEKO
JARDUERAK

REMANETARAKO GUNEA ETA
MILERA ANITZEKO EKIPAMENDUAK

AUZOKO
ORTUAK

IKASTETXEAK
ETORKIZUNEKO ATARI GISA



eszenatokia #1

ERABILTZEA, KONPONTZEA, BERRERABILTZEA

Bilbo, 2050 Ondoz ondoko krisiek eta ekonomia espekulatiboan ardaizten diren transnazionalen monopolio itogarriek sistema behea jotzea eragin dute. Horrek zeharo aldatu du auzoko bizitza. Erabateko pobretze-egoeraren ondorioz, kontzientzia kolektiboa sortu da honetan oinarrituta “Ezer ez baduzu, ez dago zer galtzerik”, “EZ DAUKAT EZER, DENA DA NIREA, DENA DA GUZTIENA”.

Arabellan zeuden saltoki urriek itxi dute eta ez dute berriz irekiko. Euren orde, lonja huts askotan Repar&Cuida deituriko espazioak agertu dira, zeinetan auzokoek behar duguna hartzen dugun eta trukeak egiten ditugun. Arropa, jostailuak, makinak, bizikletak... konpontzeko eta berreskuratzeko elkartzen gara. Tiraderetan pilatzen ziren mugikor zaharrek orain irriak egiteko eta hiri-baratzeak monitarizatzeke balio dute. Baina garrantzitsuena da gailu horiek guztiek adin desberdinetako pertsonak, oso desberdinak izan arren, elkarren artean harremanak izatea eta ikastea eragiten dutela. Elkar ikastean eta laguntzean, badirudi iritzi politikoak, sinesmen erlijiosoak edo kulturaren oinarritutakoak desegiten direla.

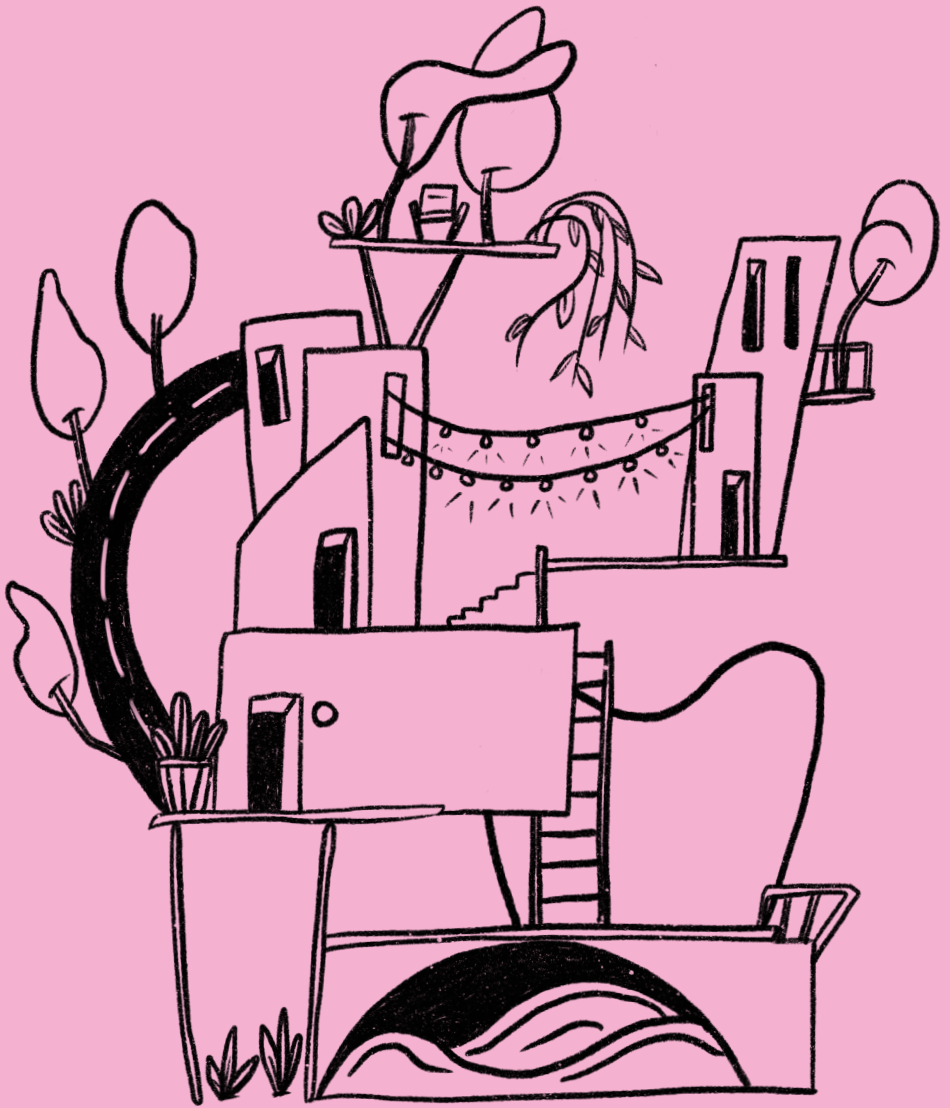


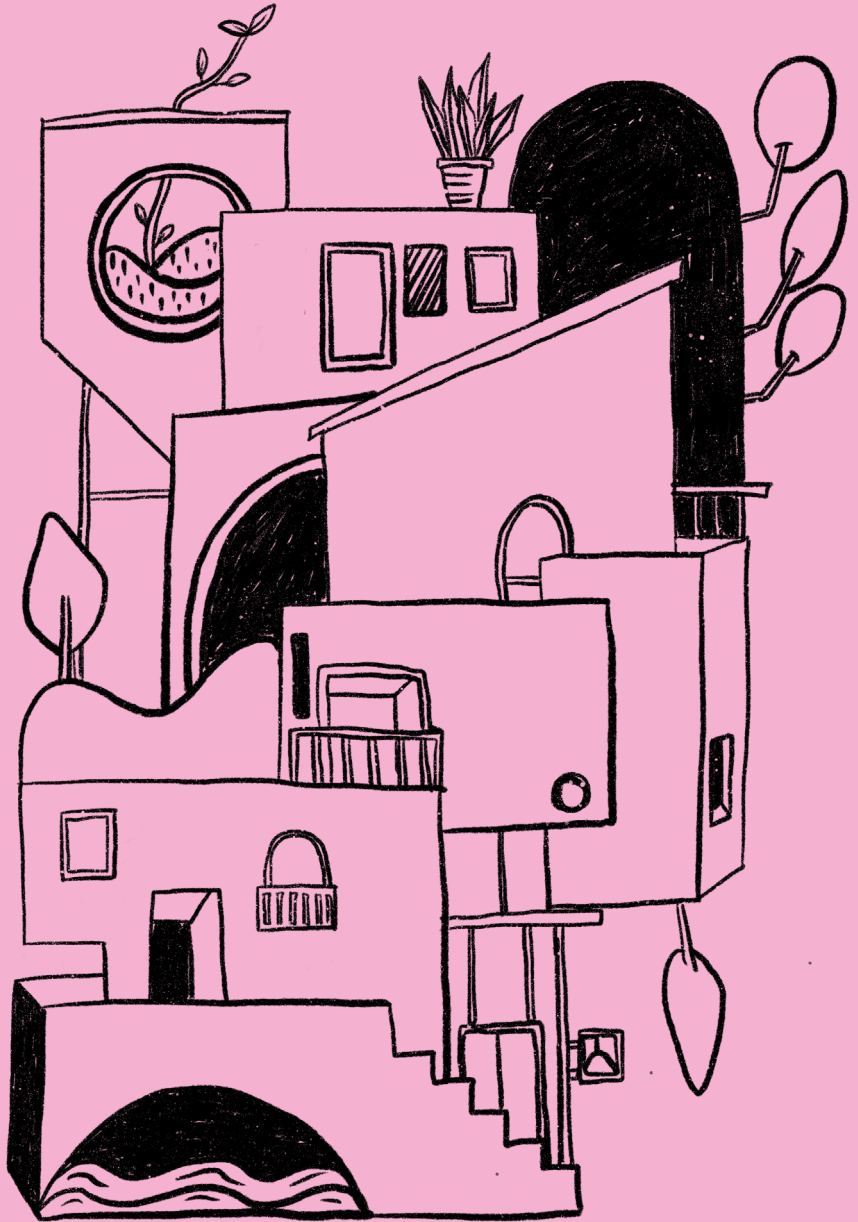
eszenatokia #2

HERRI BAT BEZALAKOA DEN AUZOA

Bilbo, 2050 Arangoiti gaineko Eratzun Berdearen begiralekura igotzea maite dut, arratsaldea ematea isiltasunaz gozatzen, hiria begiratzen. Beirazko dorre handi hori abandonatu zen eta egunero jendea materialak berreskuratzen ditu eta desagerrarazten du. Egia esan, ez da faltan botatzen. Horrela, Bilbo Bilboago da.

Auzo Garaietan, askok betikoak izateari jarraitzen diogu, orain dela mende bat heldu ziren alaben alaben alaben alabak. Eta nola ez, denok ezagutzen dugu elkar. Egia da agian jatorri migratzaile eta apal hau dela eta zabalagoak eta abegitsuagoak izan garela biztanleria berria jasotzeko orduan, auzoko nortasuna berri eta eguneratu duena. Hala ere, egia da endogamikoa ere izan daitekeela eta presioa eragin dezakeela nolabaiteko intimitate ezaren ondorioz. Pertsona orok begiratzen du eta pertsona orok hitz egiten du. Batzuk adi egotea eta zaintzea deitzen dute hori, beste batzuk zainketa eta kontrol gisa ikusten dute. Herri txiki infernu handi? Baliteke, baina gehienok aintzat hartzen dugu errotzeak sortzen duen konfiantzazko, segurtasunezko eta partaidetzazko sentsazio hori. Kanean beti dago jendearen iskanbila eta aukera izan dugu berriz ateak irekita uzteko. Ez nuke askatasun eta lasaitasun hori ezeren ordezkutuko.





eszenatokia #3

PRESATIK LASAITASUNERA

Bilbo, 2050, Desazkundearen aldeko partiduak Udal Hauteskundeak irabazi ditu berriz. Gezurra dirudi, orain dela 50 urte kide batzuk "GELDIA, GELDIA, GELDIA DEZAZKUNDEA BEZALA!" goiburuarekin hasi ziren eta. Egia esan, milurtekoaren hasieratik estres-, antsietate- eta ziurgabetasun-mailek bizitzarako onartezinak diren kuotak lortu dituzte. Presatik lasaitasunera iragatea intuizioaren kontra zihoan hasieran hazkundean eta desarrollismoan hezitako gizarteetan. Baina galdetzen eta entzuten bazenuen, jendeak aspaldi eskatzen zuena, ez zen kontu materiala bat, ordea, sentsazioekin lotuago zegoen, hala nola, poztasunarekin, alaitasunarekin, gozatzearekin, lasaitasunarekin, gertutasunarekin, gustura egotearekin, barre egitearekin, senideekin egotearekin...

Hauteskunde-promes guztien artean, hau da nire gustukoena: "Pazientzia lantzea ustekabekoei zaintzatik heltzeko, egoak eta konplexuak gainditzeko, sentiberatasuna eta polaritatea murrizteko". Aldaketa eraldatzaileenak, eta zailenak, jarrera- eta portaera-aldaketak izan ohi dira.

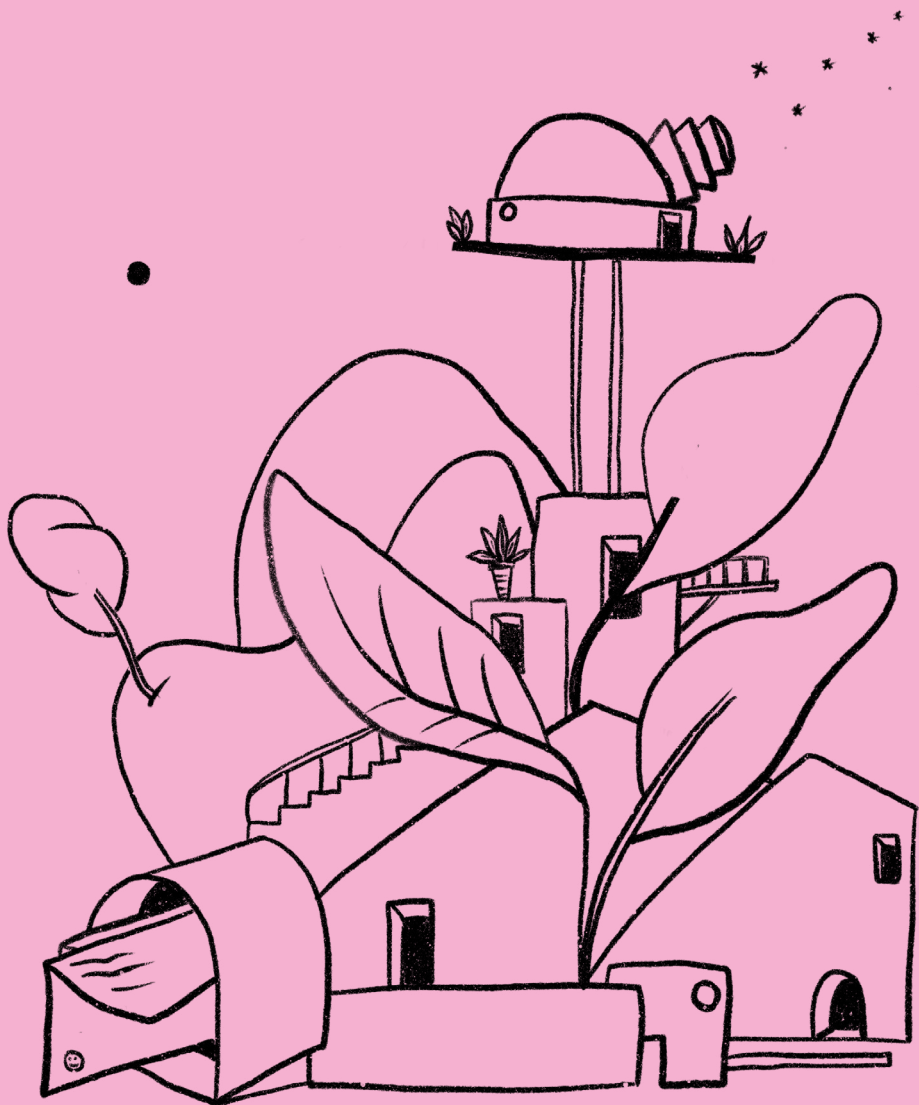
eszenatokia #4

IRISGARRITASUN IDEIA UNIBERTSALA ETA ZABALDUA

Bilbo, 2050 Masustegi “Europako Auzo Irisgarriena” izendatu dute. Imajinatzen duzu? Nork imajinatuko zuen hori duela 35 urte istripua izan nuenean eta aulki batean ahuldua geratu nintzenean! Hasieran mundu guztiak alde egiteko esaten zidan. Eta aldapetan, eskaileretan eta maldetan pentsatzen baduzu... Orografia latz hau ez da onena bat-batean tetraplegiko geratzeko. Baina inoiz ez nuen alde egitean pentsatu, sustraitzea zela eta, hemen nire sare sozial osoa, nire lagunak... izateagatik. Bete sentitu dut nire inguruak zaintzen eta artatzen ninduela... Horrek egiten dizu bizitza irisgarria. Gainera, hobekuntzak heltzen joan ziren. 288. mikrobusa Ramonarenean jartzea lortu zenean itzela izan zen! Begira, gaur egun exoeskeleto honen eta dronen zerbitzuaren artean, autonomia handi-handia daukat.

Baina, sarrera fisikoko konponbideez, garraioaz eta mugikortasunaz haraindi, irisgarritasun unibertsalaren alde egiten, zailtasun gehien dituztenak erdialdean jartzen eta aniztasunaren alde egiten urteak daramagulako eman digute saria: mendekotasunaren eta zaintzen arretatik, kanpotik datozenei harrera egitetik, bazterkeria-egoeran dauden pertsonak bertakotzetik edo eten digitala gainditzetik. BEHARRA BERTUTE BIHURTZEAK SARIA DAKAR BETI!





eszenatokia #5

AUTOERREALIZAZIORAKO UNEA

Bilbo, 2050 Gaur nire “autoerrealizaziorako sei hilekoari ekingo diot”. Hasieran “derrigorrezko etenaldia” deitu nuen, baina egia esan etenaldiaren ideia aspaldi zaharkitu zen, lanak ez baitu hainbesteko zentraltasuna bizitzan eta eskubideak izatean. Industria eta Zerbitzuen 7.0. Programa abian jarri zenetik, makinek lanaren zati handia egitearen kontu hori errealitate nabarmena da bizitzaren esparru produktibo eta erreproduktibo guztietan... Ikusiko dugu horrelako ardura makinen eta bere jabeen esku utzi izanaz damutzen garen ala ez!

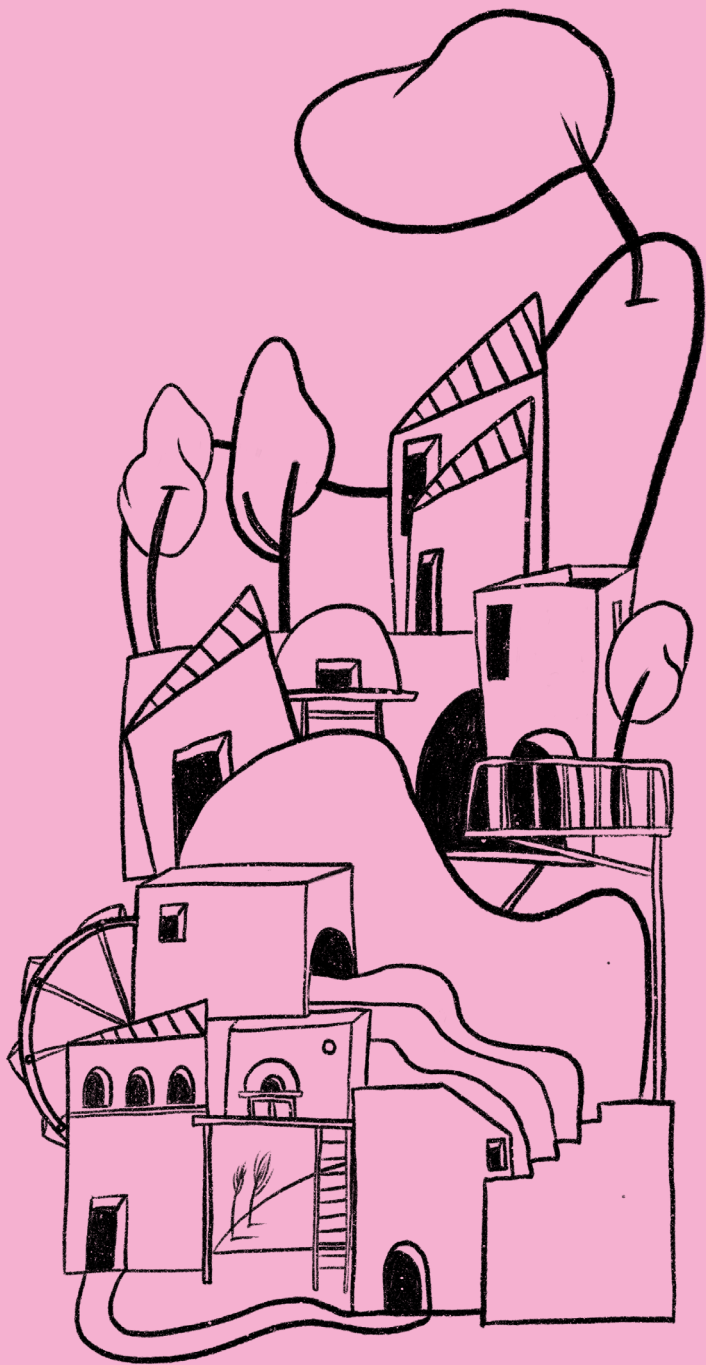
Harira, makinen kontuak, Oinarrizko Errenta Unibertsalarekin batera, pertsonok gure denborarekiko erabakiak hartzeko ahalmen handiagoa izatea eragin du. Aldizka antolatzen gara gidalero bikoitza jarraituz: Lanerako denbora ordaindua (bi eginkizun motara zuzendua: 1. zure ekintza profesional espezializatura lotuak; eta 2. mantentze-, bitartekotza-... lanetara lotuak) + Autorrealizaziorako denbora, norberaren garapenera, norberaren burua zaintzera eta gainerakoak zaintzera, komunitatearen bizitzan parte hartzera zuzendua. Nik, sei hileko honetan, modu inprobisatuan zuhaitzak landatzen jarraitu nahi dut auzoko txoko ezkutuetatik; eta BioBit bitarra ez de kode askeko hizkuntza berriarekin programatzen ikastea ere, , kontatu didatenez nahiko intuitiboa dena eta organikoa denarekin bata-besteari eragiteko balio duena, EZ DUDALA MAKINAK GU MENDERATZEA NAHI!

eszenatokia #6

IRAULTZA MASAN DAGO

Bilbo, 2050 Gaur auzoko jaiak hasten dira. 2022an, pandemia ondoren, berreskuratu zirenetik, gero eta indar handiagoa dute, auzokideak gero eta gehiago inplikatzeko baitira. Aurten, ekitaldi nagusia pastoral bat da, auzoko azken 30 urteen historia kontatzen duena eta zeinean benetako pertsonaiak eta hologramak zein eszenatoki barneratzaileak nahasten diren. Hori guztia pertsona guztien artean egin dugu utzik zeuden udal-lonjetan ireki zen maker space-an. Software askea zuten lau ordenagailu berreskuratzen hasi ginen auzoko familientzat eta begira!

Inflexio-puntua zera izan zen: geure gurasoak baino txartoago biziko ginen lehenengo belaunaldia izango ginelaren kontu hori gehiegikeria ez zela konturatzea. Eta bat-batean auzoko okindegiak itxi zuen, aurretik kosta ahala kosta krisien aurrean eutsi zuena. Azken saiakera ogi-tailerrak izan ziren, konfinamenduan bogan zegoela zirudien eta. Baina alferrik, jendeak ideia atsegin zuen, baina "normaltasunera" itzultzean, lanetik ateratzean arineketan erosten zuten ogi aurregosira itzuli ziren ere. Egun gutxitara, norbaitek honako pintada hau egin zuen pertsona: AUZOKO OKINDEGIA, NON ORE AMA AUZOKO HARREMANAK DIREN. Ez dakit zer ulertu genuen edo ulertu nahi izan genuen, baina zerbaitek "klik" egin zigun... Eta pastorala klik horren ondoren gauzatutakoaz doa.



Zein itxura hartzen diegu eszenatoki horiei?

Geure burua ikusten dugu horietan?

Erakargarriak eta liluragarriak dira guretzat?

Zein mailan dira guretzat desiragarriak,
zuzenak eta jasangarriak?

Zer egiten dugu eszenatoki horiek hobetzeko eta aberasteko eta horietarantz jotzeko?

Zer botatzen dugu faltan, zer dago soberan, zerk kezkatzen gaitu, zerk liurutzen gaitu?

Nola konbinatzen eta nahasten ditugu?

Garen eta izan gintezkeen Bilboren artean, nola igarotzen gara?



-tik-ra

www.tik-ra.org